

محض واضع وكتبه كبرى
خالصة وكسريه فديري
اشتهر كسريه فتمت ثمانية
اسماء وها في كسريه عليه

ومن التبعة

اسماء وها في كسريه والدينا
الحض والكسريه بينا
البه والاضاع والتفليل
والله والكل له دليل

ضحيه مغري لحيه وسه
ترفيفها وبين بين شطف
وغير محضة وبين اللعظي
تليينها ترفيفها من ذوقه ميسر

بسم الله الرحمن الرحيم
وطلعت على سيرة رسولنا محمد وآله

جزء من مرض
بسم الله الرحمن الرحيم

أمرنا أن نكتب في كتاب في مرض في السيرة في السيرة

وخرج في مرض في السيرة في السيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. There are several lines of text, with some words and phrases highlighted in red ink. The script is dense and cursive, typical of older Arabic manuscripts. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the Quran or Islamic law. The red ink highlights specific words or phrases, possibly indicating important concepts or names. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

و دخل في القبر لاجل العفة

٤

الشيخ محمد بن عبد الله

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

ص ٥٥٤ ج ٢ آتوب من عفة في رضى اوليك عفة في اا اوب

پاک صوفیہ کی سوسائٹی

[illegible]

10

16

اسرار الاربعة

الاربعة

مرقم

الاربعة

الاربعة

خير

مرقم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

بسم

وہیچہ اس کتاب

انما في انوار حرم اسماء
ولله الحمد والرب المقيس ومنز
انوار تهاجرت

٧٤

19

١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١

از حسن ا لا به عرض

مرکز سر

پروین کا مرقہ

والله اعلم بالصواب

السرور وضع الشرا
والسرور وضع الشرا
بجور وروحه
بجور وروحه

— 79 —

ص ١٢٢ بضعه

(او غل بنصر و راحة السقا به

و در سر ایام تقی سروج
نخل می ترخت حوض

[illegible]

[illegible]

مرکز امر شوق مر
مرکز امر شوق مر
مرکز امر شوق مر

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم
جاءكم جاءكم و هو فيكم

تسَاء موعده في صريحه في حرقه انقراضه في الاله بغيره في حرقه
تسَاء موعده في صريحه في حرقه انقراضه في الاله بغيره في حرقه

وَأَنَّا كَلَّمْنَا نَارًا سَاجِدَةً لِلَّهِ إِذْ أُنزِلَتْ عَلَيْهَا مِنْ أَنْحَاءِ الْجَبَابِرَةِ ۖ وَأَنَّا قُلَّمَا عَزَمْنَا وَلِيَدْرِي بِمَا تَعْمَلُونَ ٤٥

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring dense script in two columns. The text is written in a dark ink on aged parchment. A prominent red circular stamp or seal is visible near the center, containing some illegible markings. The handwriting is characteristic of the Voynich script, which remains undeciphered.

[illegible]

عَلَيْهِ سَلَامٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَدْبَارِهِمْ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وَمِنْهُمْ الْمُشْرِكُونَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْإِسْلَامِ

[illegible]

فقتلوا
الاباء اذ بعثت من ذرية
الغنى فربما يكون

[illegible][illegible][illegible]

۴۵۰. پیکر سوخته از شیر

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. There are several lines of text, with some words highlighted in red ink. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the Quran or Islamic law. The script is cursive and dense, with many diacritics and signs of wear. There are also some marginal notes and corrections. The text is written in a style characteristic of the Ottoman or Persian periods.

١- ...
٢- ...

۱- در هر حرفی یک بار و در هر حرفی یک بار
 ۲- در هر حرفی یک بار و در هر حرفی یک بار

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

رضایت خوب خوشایند، خوب و نصیب، بقدر نظر و مصلحت و تقصیر و نقص

و هو قلمه و يتعجل او ان في خاتمة بجا غيرة از حيا

از تو را بکشد و الا صاحب و خاں شاهی به الحاضریه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the list or a separate entry, mentioning various items and their quantities.

تسوية في جميعها انذير في اياك

ومن ثم وضع في الفاء ك ح ص ي ن ع / فنوا يا : ا ا ا ح ج ج

ع و ص ب د ن ع م ح ج ه ط ي ت ر ل ع ل ي ق ن د ع ا ب ا ا م م ح و

واللهم اني ارجو ان يكون من عتقك من النار
واللهم اني ارجو ان يكون من عتقك من النار
واللهم اني ارجو ان يكون من عتقك من النار

[illegible]

مجلس بیستم

احمد علی

85

١٥٤٤

36

الاي في سورة
خمس

يا ايها الذين آمنوا

الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

سورة

عروة هي في الاية

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

يا ايها الذين آمنوا

45

چشمه شریف و مرمر و ...

منه جاتم بدج مرمر و ج ...
ص شات بدج مرمر ...

مرمر و ...
انرا اذا ص ...

لرم ...
و انرا اذا ص ...

ف ...
مرمر و ...

ب ...
چشمه شریف و مرمر و ...

ب ...
مرمر و ...

ب ...
مرمر و ...

Done

وَمِنْهُمَا مَنْ يَكْفُرُ بِهِمَا وَيَكْفُرُ بِهِمَا وَيَكْفُرُ بِهِمَا

[illegible]

مرفوعه - ٤٥ - لاجل النقل

والله اعلم

کتابخانه

عاضل

عاطف

رضی اللہ عنہ

[illegible]

عمر بن الخطاب

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الشيء من الأشياء

یہ ہے کہ

[illegible]

تلاوت

والأرض
يوتبىء
وإذا توليد صلب فترد من الغنم إلى الأ
في يوم من أيامه
فلا يغني الله
يا أرض ويا قوم من قريشهم
زادوا الحشر

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

و اذ خلقنا من نوره نوراً فشتت في السموات والارض والسموات والارض فشتت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَهْلُ الْوَاتِقِ مَرَّةً لَمْ يَفْعَلْ صَدَقَ مَرَّةً كَسَرَا
بِأَهْلِ الْوَاتِقِ مَرَّةً لَمْ يَفْعَلْ صَدَقَ مَرَّةً كَسَرَا
بِأَهْلِ الْوَاتِقِ مَرَّةً لَمْ يَفْعَلْ صَدَقَ مَرَّةً كَسَرَا
بِأَهْلِ الْوَاتِقِ مَرَّةً لَمْ يَفْعَلْ صَدَقَ مَرَّةً كَسَرَا

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. A small, dark, rectangular object, possibly a piece of tape or a binding element, is visible near the top right corner. The page is otherwise empty of any text or markings.

سنة ١١٠٠ هـ - ١١٠١ هـ - ١١٠٢ هـ

ب
ر
ي
ق
س

فأولها أصناف من راجحة في

ع ب ج د هـ ز ح ط ذ ر

في نسخة أخرى...

١١٠٠ هـ - ١١٠١ هـ - ١١٠٢ هـ

مر من هـ و سبيل في

ح ط ذ ر هـ ز ح ط ذ ر

ب ج د هـ ز ح ط ذ ر

ب ج د هـ ز ح ط ذ ر

ب ج د هـ ز ح ط ذ ر

ب ج د هـ ز ح ط ذ ر

[illegible]

عمر ٤٤
موت ٤٤

موت ٤٤

٤٤ في فلبه ينجذرون في بركه فربا ١٢ في صفيه ٤٤ بتم

رب في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

الايتقوه في صفيه ١١
ببتم ١١ في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

ببتم ١١ في صفيه ١١
عمر ٤٤ في صفيه ١١
الايتقوه في صفيه ١١
ببتم ١١ في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

١١ في صفيه ١١ - ميدي صفيه ١١ بطلان في صفيه ١١

67

شعبہ ہدایت

ج. ٧٩١ / ابيض
لا يستزيد
من صنفه

۱۱) فکتروں، قلموں
لکھو، پتھر دو

من یحکم فی صریح
فی صریح یحکم فی

بنار الا حروف في مخارج ال
الحسنی

[illegible]

آل و کره و
مرغ و امیر و
خورد و یخ و
مخلوط و

[illegible]

و ملوهم جهنم
ت و ف ج آ

في هرض و بقم ف
لج ج اب في اص م
ج د ج آ
عقبر رحيم في م

ج ع ج
ينيكلم

يؤض ب م ر ه ج آ
الا تعلمون يكذبون

امامنا في هذا
الشيخ في هذا
الشيخ في هذا
الشيخ في هذا

ا ا ا

75

Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading and bleed-through.

38

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

فقه...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...

بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...

بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم...

77

بخش ۱۱

80

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely written and includes various marginalia and corrections. The main body of text is written in a cursive style, with some words highlighted in red ink. The margins are filled with smaller, often illegible, handwritten notes. The paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely written and includes various marginalia and corrections. The main body of text is written in a cursive style, with some words highlighted in red ink. The text appears to be a mix of religious or philosophical discourse, possibly related to the Quran or Islamic law. The page is numbered '٤٢' (42) in the top right corner. The text is written on aged, slightly discolored paper.

2028

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فصل في بيان ما يجب من العلم بالدين

فیہ
۱۱ جمادی الثانی
۱۱۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فبجبر

٨ ج ١

عقود

ف ۴۰۴

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and a small, dark, irregular mark near the bottom center. The page is otherwise empty of text or illustrations.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely packed and includes various headings and sub-headings, some of which are written in larger, bolder script. The text is written on aged, yellowed paper with visible creases and some staining. The script is a cursive style, characteristic of Arabic manuscripts. There are several large, bold headings that appear to be section markers, such as "ج ١" (Volume 1) and "ج ٢" (Volume 2). The text is organized into columns and rows, with some lines being indented. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

برصمزی بیچ

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم، ولا خيرة الا الله

ب ف ه ض ط ظ ز ر ك ي ج ح خ د ذ ت ث ع غ ف ق ك م ن و ا ب با علم و الله

وَقُلْ تَبَتُّ

فصل في معرفة ما في المصنف من الفوائد

٢... و ف ر ا ه ن ا ل ع ا ل ا د - ه ع ف ي ج ا م ا ر ص ع ك م

[illegible]

۵۔ صرف و ترکیبی صفت فرات ہے وہ ہے اس کے واسطے کہ جو عین صفت

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

م د ا ج ن ه ط ز س ي ك م ع ف ق ح ت ث د ذ ر ز ج ه خ د ذ ر ز ج ه خ د ذ ر ز ج ه خ

فم عشر ايام في كل شهر في رضى دعوى في حبه ٦٠ مخرج او رضى

عاشوراء الحرام وفيه من عظمى ما في الدنيا من المشاهدة والتمتع
والاستمتاع والفرح والسرور والبهجة والنعيم والفاخر والرفيع

[A fragment of Arabic script from another manuscript page.]

[illegible]

البرام و مراد از این است که هر چه در کتاب مذکور است

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, featuring large, stylized letters and some marginalia.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various diacritics and some marginalia.

[illegible][illegible]

فصل في بيان ما يجب من العلم والادب

وَقَدْ نَزَلَ فِي أَيِّ مَقَرٍّ

و قد صبروا و ادخلوا الجنة في يومئذ و انزل من السماء ماء و جعلنا فيه نورا و جعلنا فيه نورا و جعلنا فيه نورا

[illegible]

مررت يا اوصو بمرع وربي شيان. بكماء بياضي ونجار

والتبرع بها الى بيت الله الحرام

بسم الله الرحمن الرحيم

3. 11. 1916

مرکز و تالوار و دوا
و نعلین و کلاه و دستکش
و شمشیر و تاج و تخت و
دولت و مملکت و قلمرو

منه الى الله

أولها حسن الرضا

$\frac{2}{10}$
 ۱۰ ج دیک فی ض ۴۵
 ایضاً یلمع فی لیل

الرحمة المستأجرة

سر آید از این

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۲۵۶

شروعاً

بلا خفا.

فَاَلاَمْسِكْتُمْ

۲۵۲

818

پیشواری

اَقْبَاوْا

جانبیوں

عليه السلام

مفتوح

از عیال

حرف فاء

二

کتابخانه

١٠٠

مر - = ۵۰

۵۰ ۵۰

ب. ی. ح.

.....

Handwritten manuscript in Persian script, featuring musical notation (neumes) and text. The text is written in black ink, with some words highlighted in red ink. The musical notation consists of symbols placed above the text, indicating pitch and rhythm. The manuscript is written on aged, yellowed paper. The text is arranged in horizontal lines, with the musical notation placed above the corresponding text. The handwriting is cursive and characteristic of the Persian script of the 16th or 17th century. The manuscript appears to be a collection of songs or a musical treatise, given the presence of the musical notation. The text is written in a style that is both elegant and functional, typical of the period. The use of red ink for certain words suggests a system of emphasis or a specific musical function. The overall layout is dense, with the text and notation filling most of the page. The margins are narrow, and the paper shows signs of wear and aging. The handwriting is consistent throughout, indicating a single scribe or a well-trained group of scribes. The musical notation is a key feature of the manuscript, providing a visual representation of the sound of the text. The symbols used are simple but effective, allowing for a clear understanding of the musical structure. The text is written in a clear and legible hand, making it easy to read. The overall impression is one of a well-preserved and important historical document. The manuscript is a valuable source of information about Persian music and literature of the period. It provides a unique insight into the way music was written and performed in Persia. The use of neumes is a common feature in many musical traditions, and this manuscript is a fine example of their use in a Persian context. The text is a testament to the skill and artistry of the scribes and composers of the time. It is a work of great beauty and significance, and it deserves to be studied and appreciated by all who are interested in the history of music and literature.

Wt

94

95

منقول من كتاب...
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

أما بعد...
فإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه الناس...
في حق هذا المصطفى...
أنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...

وإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه الناس...
في حق هذا المصطفى...
أنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...

وإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه الناس...
في حق هذا المصطفى...
أنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...
وأنه قد جاء به نبي...
مبين ما بين الناس...
من غيب...

97

Handwritten manuscript in Arabic script, featuring dense text with numerous marginalia and corrections. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Red ink is used for headings, corrections, and decorative elements. The script is a cursive style, likely from the Ottoman or Persian periods. The text is organized into columns, with marginalia written in smaller script along the left and right edges. The overall appearance is that of a historical legal or administrative document.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or legal document. The text is densely written and includes various headings and sub-sections, some of which are highlighted in red ink. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The document appears to be a collection of legal rulings or a treatise on a specific subject, possibly related to inheritance or family law, given the mention of "أولاد" (children) and "أولاد" (children) in some of the text.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or legal document. The text is densely written and includes various headings and sub-sections, some of which are highlighted in red ink. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The document appears to be a collection of legal rulings or a treatise on a specific subject, possibly related to inheritance or family law, given the mention of "أولاد" (children) and "أولاد" (children) in some of the text.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely written and includes various headings and subheadings, some of which are written in red ink (rubrication). The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is organized into several columns and sections, with some parts appearing to be numbered or dated. The overall appearance is that of a historical document, possibly a medical or scientific treatise, given the context of the page number 104.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

پیرا آخر ص ۲۹

110

Handwritten manuscript in Arabic script, featuring dense text with numerous marginalia and corrections. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Red ink is used for headings, corrections, and decorative elements. The script is a cursive style, likely from the Ottoman or Persian periods. The text is organized into columns, with marginalia written in smaller script along the left and right edges. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record, given the use of terms like "محرم" (month) and "سنة" (year).

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely packed and includes various headings and subheadings, some of which are written in red ink (rubrication). The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is organized into several columns and sections, with some parts appearing to be numbered or dated. The overall appearance is that of an old, well-used document.

چند آیه از قرآن
و در این باب طبع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

صلى الله عليه وسلم

وآله الطيبين الطاهرين

یومہ فیضی
فیضان الراضی

(Faint handwritten notes at the bottom)

تقریر فی سرحد الہند ۱۵۱۱ - الفریز

طرح ۱۲ مثقاله و ۲۰ سنت و ۱۰ دینار

[illegible]

مباركة (التي) هي عيسى (الاشباع)

عبدالله بن محمد بن عبد الله

عشر

[Faint handwritten notes at the bottom left corner.]

بسم الله الرحمن الرحيم

بجای یقین بر ارجاع

ایم نیشا نیسی

مكتبة

حضرت انور علیہ السلام

بفر آج و

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

الكتاب المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

شماره ۱۰۰

طی ۱۰۰۰

۱۰۵

الاسم -

و اور نشا با اافوه

Handwritten text in Persian script, heavily obscured by numerous red ink corrections, deletions, and annotations. The text is arranged in horizontal lines across the page. Marginal notes are present on the left and right sides. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts. The red ink is used for emphasis, correction, or to highlight specific parts of the text. The overall appearance is that of a working draft or a heavily revised manuscript.

124

بنت احمير بن المذخر

وز صغرى ج
جاءهم فرقا فآذنا
وعجبت ورميت
من خشيتى
الى راس

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely written and includes various markings, including numbers (e.g., ٤٤٠, ٤٤١, ٤٤٢) and symbols (e.g., ٤٤٣, ٤٤٤, ٤٤٥). The script is cursive and appears to be from a historical period. There are also some marginal notes and corrections visible.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript. The text is densely packed and includes several large, bold headings or section markers in red ink, such as "عنوان" (Title) and "مقدمة" (Introduction). The script is written in black ink on aged, yellowed paper. There are also some marginal notes and smaller headings in red ink.

عنوان

والمعنى المذكور في هذا الكتاب هو...
ج ١٠٠ من كتاب...

[illegible]

۱۰ آب و آبی جمع صفی

بِقَاتِهِ
الْأَجْمَلِ

صرفه نیاید بلکه در هر روز
از آنجا که در آن روز

[illegible]

یہ مرقہ - کر
یہ مرقہ - کر

حرم من تعجیب و فضیلت
از مقدم کتاب تعجیب

نحوه از کارهای
معمول

[illegible]

د فرجه بنده يـ
جـ
عـ
حـ
طـ

[illegible]

الحسن بن الإمام الخضر شاعري
امام خوارزمي شاعري

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا كُنْتُمْ تُفْعَلُونَ بِهِ
فَكَيْفَ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنْقَلَبٌ إِلَى آبَائِهِمْ
أَوْ إِلَى آبَائِهِمْ أَوْ إِلَى آبَائِهِمْ أَوْ إِلَى آبَائِهِمْ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في ليلة القدر
موسى عليه السلام في ليلة القدر
موسى عليه السلام في ليلة القدر

سید احمد علی

[illegible]

انتم من قريه قريه

ك- يه مر

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

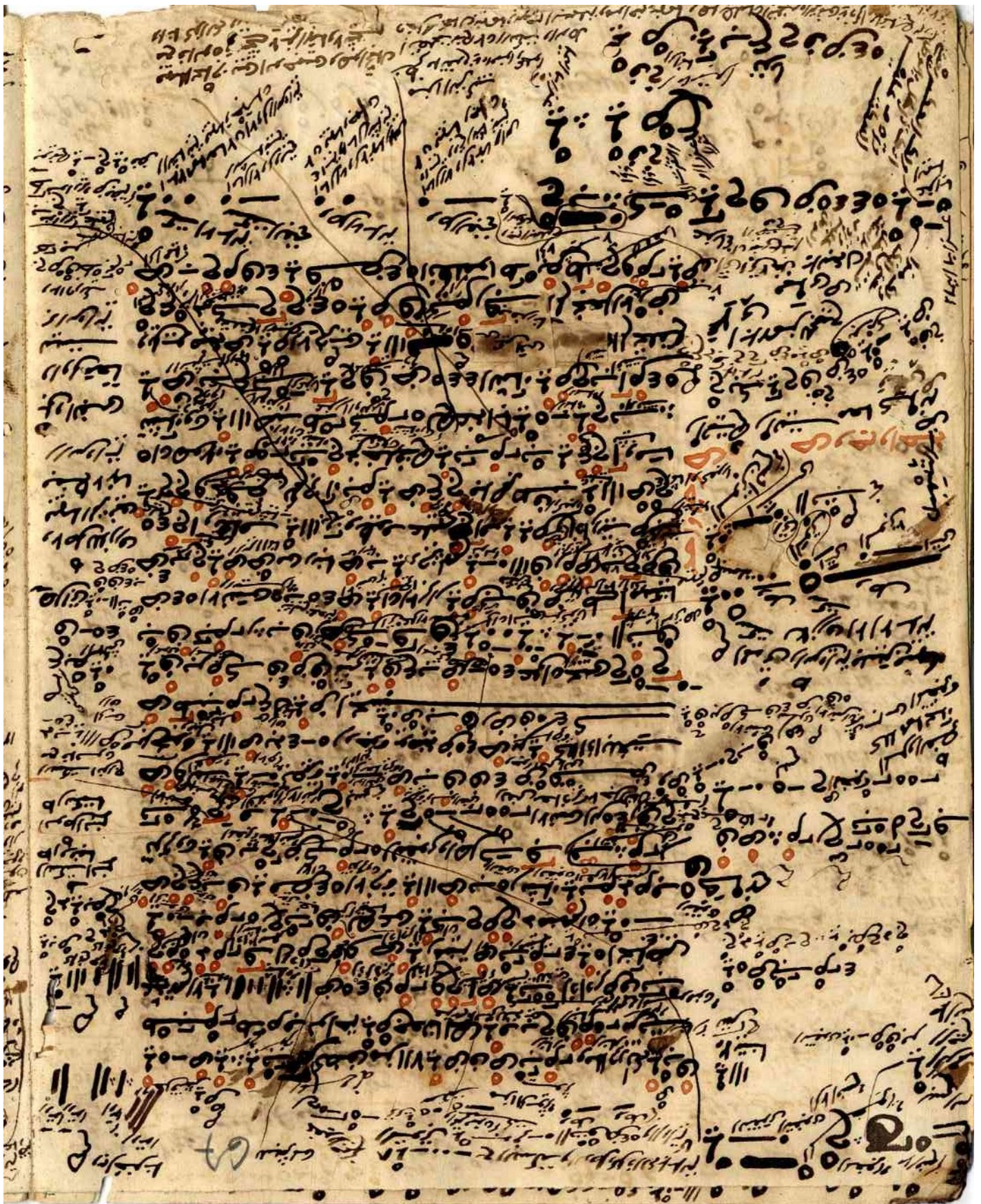
انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه

انتم من قريه قريه



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is densely packed and includes numerous marginalia and corrections. The script is written in black ink on aged, yellowed paper. There are several large, bold letters and many smaller, more delicate ones. The text is organized into horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of notes.

Handwritten manuscript in Arabic script, featuring dense text with numerous marginalia and corrections. The main text is written in a large, bold script, while the marginalia are in smaller, more cursive script. The text appears to be a collection of religious or philosophical treatises, possibly related to the works of the Islamic Golden Age. The manuscript is heavily annotated with red ink, including circles, lines, and small letters, which likely serve as a guide for the reader or as a means of correction. The overall layout is complex, with text filling most of the page and significant portions of the margins also containing text. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear visible at the edges.

[illegible]

ثلاث عشرة جبارا من ذوات
الكرسي في الجنة
ثلاث عشرة جبارا من ذوات
الكرسي في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

في الجنة
في الجنة

تحت الاشجار حرقه
تحت الاشجار حرقه

ي ١
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

٥
اصول الاشجار حرقه

لقد جيت في ايات في ايات

ي ٢
اصول الاشجار حرقه

٤
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه
اصول الاشجار حرقه

[illegible]

